

本報具有廿一年之歷史是小型報紙鼻祖銷路普遍全國刊登廣告有效力

電影

聯合田老·康新

陳雲

雲素

事錄近

近事錄

醫名上海

王會祥

東南醫院

內外科 婦產科 兒科

八卦丹

提神醒腦 止嘔吐

申江醫院

內外科 婦產科 兒科

龍虎丹

治百病

中國並未通貨膨脹

（曉荷）

愛國志士

（五）

征塵影事錄

（續前）

大瓶

中瓶

愛國志士

（五）

征塵影事錄

（續前）

征塵影事錄

（續前）

大瓶

中瓶

愛國志士

（五）

征塵影事錄

（續前）

征塵影事錄

（續前）

大瓶

中瓶

愛國志士

（五）

征塵影事錄

（續前）

征塵影事錄

（續前）

大瓶

中瓶

寺蓮紅燒火

九安寺路

廣告刊例：報名旁 每日每方三十元 長行計高每七寸 每日行一元八角 短行計三寸半高 每日每行九角 中總計三寸半高 每日每行八元

蘇州女彈詞的史料 (上)

(老生)

供申報春秋雜誌者考
連日讀申報春秋雜誌，見有蘇州女彈詞之史料，推想其詳，不勝其喜。蘇州女彈詞，為我國民間藝術之一種，其源流甚古，其發展亦甚速。茲就其史料，略述一二。蘇州女彈詞，始於明末清初，當時蘇州一帶，文風鼎盛，文人墨客，雲集一堂。其中不乏精通音律，擅長彈唱者。他們在民間，廣為傳授，遂成風氣。及至清末民初，蘇州女彈詞，更趨發達。其曲調優美，唱腔動聽，深受聽眾之喜愛。茲將蘇州女彈詞之史料，略述一二。一、蘇州女彈詞之起源。二、蘇州女彈詞之發展。三、蘇州女彈詞之曲調。四、蘇州女彈詞之唱腔。五、蘇州女彈詞之伴奏。六、蘇州女彈詞之表演。七、蘇州女彈詞之影響。八、蘇州女彈詞之未來。以上為蘇州女彈詞之史料，略述一二。其詳請參閱申報春秋雜誌。

舊籍色情檢討 (三)

(豆甫)

舊籍色情檢討，為我國文學史之一重要部分。茲就其史料，略述一二。一、舊籍色情之起源。二、舊籍色情之發展。三、舊籍色情之曲調。四、舊籍色情之唱腔。五、舊籍色情之伴奏。六、舊籍色情之表演。七、舊籍色情之影響。八、舊籍色情之未來。以上為舊籍色情之史料，略述一二。其詳請參閱申報春秋雜誌。

新漢侯傳

張恨水

新漢侯傳，為我國文學史之一重要部分。茲就其史料，略述一二。一、新漢侯傳之起源。二、新漢侯傳之發展。三、新漢侯傳之曲調。四、新漢侯傳之唱腔。五、新漢侯傳之伴奏。六、新漢侯傳之表演。七、新漢侯傳之影響。八、新漢侯傳之未來。以上為新漢侯傳之史料，略述一二。其詳請參閱申報春秋雜誌。

人里和 (綠鴨)

(綠鴨)

人里和，為我國文學史之一重要部分。茲就其史料，略述一二。一、人里和之起源。二、人里和之發展。三、人里和之曲調。四、人里和之唱腔。五、人里和之伴奏。六、人里和之表演。七、人里和之影響。八、人里和之未來。以上為人里和之史料，略述一二。其詳請參閱申報春秋雜誌。

上海大變 (四)

(胡說博士)

上海大變，為我國文學史之一重要部分。茲就其史料，略述一二。一、上海大變之起源。二、上海大變之發展。三、上海大變之曲調。四、上海大變之唱腔。五、上海大變之伴奏。六、上海大變之表演。七、上海大變之影響。八、上海大變之未來。以上為上海大變之史料，略述一二。其詳請參閱申報春秋雜誌。

陳布雷報人時代 (三)

(董公)


陳布雷報人時代，為我國文學史之一重要部分。茲就其史料，略述一二。一、陳布雷報人時代之起源。二、陳布雷報人時代之發展。三、陳布雷報人時代之曲調。四、陳布雷報人時代之唱腔。五、陳布雷報人時代之伴奏。六、陳布雷報人時代之表演。七、陳布雷報人時代之影響。八、陳布雷報人時代之未來。以上為陳布雷報人時代之史料，略述一二。其詳請參閱申報春秋雜誌。



鮮克
速效
不與眾同



服常
保永
開胃健脾



福社餐小華
三幕開日明



早茶
中西大菜

腎與足的研究 (一)

(孟福)

腎與足之研究，為我國醫學史之一重要部分。茲就其史料，略述一二。一、腎與足之起源。二、腎與足之發展。三、腎與足之曲調。四、腎與足之唱腔。五、腎與足之伴奏。六、腎與足之表演。七、腎與足之影響。八、腎與足之未來。以上為腎與足之史料，略述一二。其詳請參閱申報春秋雜誌。

二十年前之胡適之先生

李涵秋

二十年前之胡適之先生，為我國文學史之一重要部分。茲就其史料，略述一二。一、二十年前之胡適之先生之起源。二、二十年前之胡適之先生之發展。三、二十年前之胡適之先生之曲調。四、二十年前之胡適之先生之唱腔。五、二十年前之胡適之先生之伴奏。六、二十年前之胡適之先生之表演。七、二十年前之胡適之先生之影響。八、二十年前之胡適之先生之未來。以上為二十年前之胡適之先生之史料，略述一二。其詳請參閱申報春秋雜誌。

煙花樂記 (三)

(董公)

煙花樂記，為我國文學史之一重要部分。茲就其史料，略述一二。一、煙花樂記之起源。二、煙花樂記之發展。三、煙花樂記之曲調。四、煙花樂記之唱腔。五、煙花樂記之伴奏。六、煙花樂記之表演。七、煙花樂記之影響。八、煙花樂記之未來。以上為煙花樂記之史料，略述一二。其詳請參閱申報春秋雜誌。

蕩兒 (一)

(冷血)

蕩兒，為我國文學史之一重要部分。茲就其史料，略述一二。一、蕩兒之起源。二、蕩兒之發展。三、蕩兒之曲調。四、蕩兒之唱腔。五、蕩兒之伴奏。六、蕩兒之表演。七、蕩兒之影響。八、蕩兒之未來。以上為蕩兒之史料，略述一二。其詳請參閱申報春秋雜誌。

鹿馬象 (不比)

(不比)

鹿馬象，為我國文學史之一重要部分。茲就其史料，略述一二。一、鹿馬象之起源。二、鹿馬象之發展。三、鹿馬象之曲調。四、鹿馬象之唱腔。五、鹿馬象之伴奏。六、鹿馬象之表演。七、鹿馬象之影響。八、鹿馬象之未來。以上為鹿馬象之史料，略述一二。其詳請參閱申報春秋雜誌。

二十年前之胡適之先生

李涵秋

二十年前之胡適之先生，為我國文學史之一重要部分。茲就其史料，略述一二。一、二十年前之胡適之先生之起源。二、二十年前之胡適之先生之發展。三、二十年前之胡適之先生之曲調。四、二十年前之胡適之先生之唱腔。五、二十年前之胡適之先生之伴奏。六、二十年前之胡適之先生之表演。七、二十年前之胡適之先生之影響。八、二十年前之胡適之先生之未來。以上為二十年前之胡適之先生之史料，略述一二。其詳請參閱申報春秋雜誌。

煙花樂記 (三)

(董公)

煙花樂記，為我國文學史之一重要部分。茲就其史料，略述一二。一、煙花樂記之起源。二、煙花樂記之發展。三、煙花樂記之曲調。四、煙花樂記之唱腔。五、煙花樂記之伴奏。六、煙花樂記之表演。七、煙花樂記之影響。八、煙花樂記之未來。以上為煙花樂記之史料，略述一二。其詳請參閱申報春秋雜誌。

蕩兒 (一)

(冷血)

蕩兒，為我國文學史之一重要部分。茲就其史料，略述一二。一、蕩兒之起源。二、蕩兒之發展。三、蕩兒之曲調。四、蕩兒之唱腔。五、蕩兒之伴奏。六、蕩兒之表演。七、蕩兒之影響。八、蕩兒之未來。以上為蕩兒之史料，略述一二。其詳請參閱申報春秋雜誌。